

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИМ САД № 5**

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета

МАДОУ № 5

Протокол № 1 от 30.08.2021г

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ № 5

_____ Т.Н.Кожанова

Приказ № 154 от 01.09.2021г.

ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
«Домисолька»
(раннее музыкально-эстетическое развитие)

Срок реализации: 1 год

Возраст: 4-6 лет

Армавир

Пояснительная записка.

Первые шаги в музыке, первые впечатления... От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького музыканта. Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому одна из первостепенных задач педагога - вызвать у ребенка интерес к тому, что он делает. Ведь переживание этого чувства - чувства интереса - является неременным условием успешной деятельности дошкольника. Интерес и радость - две важные составляющие, которые должны сопутствовать выполнению любого задания.

Важно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой. Учитывая возрастные особенности психологии детей дошкольного возраста и то, что игра является ведущим видом деятельности ребенка в этот период, именно игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной.

В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. Содержащиеся в уроке специальные учебные задачи сочетают игру и обучение, которые можно определить, как музыкально-дидактическую игру.

В данном случае речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом результата.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

1. красочные иллюстрации сказок.
2. репродукции картин художников
3. игрушки, поделки
4. музыкальные инструменты
5. аудиоматериалы
6. дидактический материал.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

Согласно структуре программы, используются взаимодополняющие друг друга направления работы:

«Слушание музыки»

«Пение» («Хор»)

«Музыкально-ритмические движения» («Ритмика»)

«Элементарное сольфеджирование»

«Игра на детских музыкальных инструментах» («Элементарное музицирование. Детский оркестр»)

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Основные задачи по слушанию музыки: развивать память, углублять эмоциональную отзывчивость, умение переживать, а потом выражать свои мысли и чувства, формировать у детей представления о содержании музыкальных произведений (форме, жанре, средствах музыкальной выразительности) в доступной и интересной для детей этого возраста форме. С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

«ПЕНИЕ»

Пение, проникая во все остальные формы работы и объединяя их, является основой в занятиях с детьми дошкольного возраста.

Работа над развитием певческих навыков в дошкольном возрасте сводится к следующему:

1. Пение своим, естественно звучащим голосом, без малейшего форсирования звука.
2. Выработка кантилены на коротких фразах.
3. Правильное формирование гласных.
4. Выработка правильного дыхания.
5. Работа над чистотой интонации.
6. Работа над дикцией и артикуляцией.

Репертуар песен должен быть разнообразным, интересным и соответствующим возрасту детей. Песни должны быть доступными по содержанию, иметь несложную мелодию и простую ритмическую структуру. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям детей. При пении необходимо добиваться проникновения в сущность произведения, в его эмоциональное содержание, образы. Такой подход способствует развитию музыкальности детей и развивает любовь и интерес к музыке.

«РИТМИКА»

Основной целью занятий является развитие у детей музыкальности и чувства ритма с помощью движений.

На занятиях ставятся следующие задачи:

1. Двигаться в соответствии с характером, темпом, динамикой музыкального произведения.
2. Двигаться в соответствии со строением музыкального произведения. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, узнавать музыкальные фразы и части.
3. Ощущать и выделять сильные доли тактов. На слух определять $2/4$, $3/4$.
4. Различать звуки по длительности (короткие – четвертные и восьмые, длинные - половинные), несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движениями и звучащими жестами - хлопками, шагами, прыжками.
5. Легко, правильно и выразительно двигаться.

На занятиях осваиваются следующие виды движений:

1. Общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, гимнастические движения с предметами).
2. Танцевальные (притопы, подскоки и др.)

Они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

3. Имитационные. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей людей и т.д. Являются прекрасным материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стихов во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Музыкальный материал для занятий подбирается с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, и должен быть для них доступен и интересен.

«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ»

Основная цель курса элементарного сольфеджио на занятиях по раннему эстетическому развитию - гармоничное развитие музыкального слуха, памяти, мышления, навыков элементарного музицирования.

Главная цель занятий - добиться творческой активности каждого ребенка, развить в нем заинтересованность, восприимчивость, а также умение мыслить.

Изучать нотную грамоту и приобретать музыкальные навыки лучше всего в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Огромное значение для развития музыкального слуха имеет детальная работа по развитию вокально-интонационных навыков, которая способствует развитию чистоты интонации, расширению певческого диапазона, слуховому освоению интонационных оборотов и формированию ладового чувства. Игровые упражнения на слуховое освоение звукоряда, ступеней, интервалов должны включаться в каждое занятие.

Неотъемлемой частью каждого занятия должны быть упражнения на развитие чувства ритма. Эти упражнения, данные в игровой форме, подключают к работе воображение и фантазию ребенка и предполагают использование детских музыкальных инструментов. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать либо усложнять. Возможно использование ритмических карточек. Важным условием развития музыкального слуха ребенка является развитие навыков элементарного музицирования.

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» («ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР»)

Игре на детских музыкальных инструментах уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания и музыкальному воспитанию ребенка, помогает преодолению излишней застенчивости и обогащает его музыкальный опыт.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

Многим детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности). Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяется его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи.

Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности - от простейших помахиваний, постукиваний погремушками - до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности детей, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

Цель программы

Главная цель программы - развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность, способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.

Задачи программы

Образовательная задача: учить детей чистому интонированию в диапазоне октавы, развивать музыкально-слуховые способности, дать теоретические знания для понимания или грамотного воспроизведения музыки, развивать метроритмические способности, учить детей игре на детских музыкальных инструментах.

Воспитательная задача:

способствовать гармоничному развитию личности каждого ребенка, где важна не музыка сама по себе, а музыка как воспитательное средство; постигая мир звуков (от звуков повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальную интонацию), дети учатся слушать и слышать окружающий мир, эмоционально откликаться на его проявления, приучаются к целенаправленной работе, занимаются элементарной творческой деятельностью;

расширять музыкальный кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами, развивать художественный вкус;

создавать условия для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;

развивать музыкальные способности, музыкальную сенсорику, музыкальный вкус в наиболее сензитивный период развития ребенка.

Возраст

Данная программа рассчитана на детей 4-6 лет.

Формы работы

1. Занятия
2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений
3. Итоговый концерт (в мае)

Формы занятий

Занятия проходят в игровой форме.

Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

Структура занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными. Главное, чтобы все происходящее на занятии, все его разделы и аспекты дополняли друг друга, составляли единое целое.

На первом этапе элементарного музицирования преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги. Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с

помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем - звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Задачи психологические

1. Установление эмоционального контакта с детьми, их социальная адаптация.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости, образного восприятия окружающего мира и мира музыки.
3. Раскрытие истоков самостоятельности в совместной деятельности.

Задачи музыкальные

Введение детей в разнообразный мир звуков, музыкальных образов и представлений посредством:

1. слушания музыки и звуков природы, как в живом исполнении, так и в записи;
2. развития чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости, стимулирование фантазии;
3. накопления музыкальных впечатлений и исследование звучащего окружающего мира;
4. знакомства с основными музыкальными жанрами (маршем, танцем, песней);
5. развития слухового внимания: умения определять на слух и чувствовать музыкальную фразу (конец-начало); предслышать и определять хлопком окончание музыкального построения; воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев» и «припев», «вступление» и «заключение», «мелодия» и «аккомпанемент».
6. разучивания элементарных песенок и попевок, освоения приемов правильного певческого дыхания, певческой установки, работы над четким произнесением текста песен, над хорошей дикцией, правильной артикуляцией, над звуковедением легато и правильной фразировкой при пении,

формирование начальных навыков интонирования, работа над дикцией и артикуляцией, использования в работе элементов артикуляционной гимнастики и речевых упражнений;

7. формирования интуитивного восприятия на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущения сильных и слабых долей в такте; усложнения вариантов воспроизведения заданных ритмических рисунков (например, 1-я группа детей - исполнение четвертями, 2-я группа - восьмыми);

8. работы над речевыми упражнениями («считалочки», «жужжалочки», звукоподражалки, «звенелки», «шипелки»);

9. знакомства с регистрами, развития самостоятельной реакции на звуковысотность;

10. интуитивного восприятия ритмической пульсации;

11. прохлопывания элементарных ритмических рисунков, дать начальные представления о протяженности звуков (длинные и короткие);

12. усвоения простейших музыкальных понятий: «медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), «мажор» - «минор», «регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte» - «piano» (динамические нюансы), «длительности» (четвертные и восьмые);

13. знакомства с элементами нотной грамоты;

14. слухового освоения звукоряда в игровой форме;

15. знакомства с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «кактус», септима - «колючка»), закрепления их с помощью песенок-подсказок;

16. знакомства в занимательной форме с некоторыми группами инструментов (клавишных и ударных);

17. использования на занятиях простейших ударных инструментов; обучения начальным навыкам игры в шумовом оркестре.

18. побуждения к образным и свободным импровизациям на ударных инструментах, создания шумового оркестра из нескольких групп инструментов, развития умения играть по очереди и вместе по жесту дирижера (педагога).

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное

внимание при этом должно быть направленно на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над метроритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греть погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)
- более сложный этап - освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля - барабан, слабая - колокольчик)

В зависимости от уровня освоения детьми данных задач, возможно углубление и расширение музыкальных знаний.

Задачи двигательные

1. Формирование основных двигательных навыков. Одни из самых доступных движений - ходьба, бег, прыжки.
2. Простейшие построения: шеренга (линия), круг, колонна.
3. Передача образов каких-либо персонажей (сказочных или реальных) при помощи характерных движений. Изображение повадок животных, птиц, действий людей, а также имитация хода автомобиля, поезда, парение самолета.
4. Проведение музыкально-двигательных игр с предметами (игрушка, платочек, погремушка, мяч, палочка), либо с инструментами (ложки, бубен, колокольчики).
5. Выполнение упражнений, направленных на освобождение мышц рук, раскрепощение кисти, снятие напряжения в плечевых и локтевых суставах: «ветерок», «ленточки», «листочки», «волны», «крылья», «поющие руки» и др.
6. Освоение элементарных танцевальных форм (шаги и притопы, поочередное выставление ноги, наклоны головы и туловища, «пружинки», подпрыгивания и др.).

Обучение двигательным навыкам необходимо проводить в увлекательной форме. В двигательных, образных упражнениях, играх, а также плясках сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, ее характером и подчинены средствам музыкальной выразительности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	Кол-во занятий	Тема
Сентябрь (8 занятий)	1	Тема: «Давайте, подружмся» Подтема: «Занимательное знакомство»
	3	Тема: «Как услышать чудо и увидеть звук» Подтема: «Как научиться слушать тишину» «Мир звуков» «Ритм»
	4	Тема: «Путешествие в сказку, или Что такое тембр?»
Октябрь (9 занятий)	1	Тема: «О Лисичке, репке и музыкальных инструментах» Подтема: «Осенняя сказка»
	4	Тема: «Что такое ансамбль, или Что будет, «когда в товарищах согласия нет?»
	4	Тема: «Кто как ходит?» «Что такое темп?»
Ноябрь (9 занятий)	3	Тема: «О звуках высоких и низких»
	3	Тема: «Ударно-шумовые инструменты: деревянные палочки, погремушки, маракасы»
	3	Тема: «Сказочные герои» Подтема: «Храбрый воробышка» «Советы Бабки-Ёжки» «Теремок»
Декабрь (8 занятий)	7	Тема: «Музыкальная лестница. Ступени»
	1	Тема: «Волшебные колокольчики» Подтема: «Новогодний карнавал»
Январь (7 занятий)	4	Тема: «Зачем звуку время, а также про звуки длинные и краткие» Подтема:

		«Времена года». «Музыка вьюги»
	3	Тема: «Кто такие Та и Ти?»
Февраль (8 занятий)	3	Тема: «Музыкальный инструмент – ложки деревянные»
	5	Тема: «Форте, пиано и Музыкальные вилочки»
Март (7 занятий)	3	Тема: «Можно ли читать ноты и рисовать музыку?»
	4	Тема: «Ритмический рисунок» Подтема: «Времена года». «Весенняя капель»
Апрель (9 занятий)	4	Тема: «Темп в музыке»
	5	Тема: «Восходящее и нисходящее движение мелодии» Подтема: «Музыкальный инструмент металлофон»
Май (8 занятий)	4	Тема: «Веселые музыканты»
	4	Тема: «Наш оркестр»
Июнь (8 занятий)	3	Тема: «Музыкальный калейдоскоп»
	2	Тема: «Рисуем музыку»
	3	Тема: «Музыка вокруг»
Всего	81	

Репертуарный план

Месяц	Название произведения	Автор
Сентябрь	«Дождик»	Е. Железнова
	«Погремушка»	Е. Железнова
Октябрь	«Едем - едем»	Е. Железнова
	«Веселые гуси»	Русская народная песня
Ноябрь	«Паучок»	Р. Салахов
	«В пещере горного короля»	Э. Григ
	отрывок композиции из сюиты «Пер Гюнт»	
Декабрь	«В лесу родилась елочка»	Л. К. Бекман
	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»	П. И. Чайковский
Январь	«Марш деревянных солдатиков»	П. И. Чайковский
	«Мишка с куклой»	М. Качурбина
Февраль	«Оркестр»	Автор неизвестен
	«Итальянская полька»	С. Рахманинов

Март	«Петухи запели» «Rondo Alla Turca» отрывок из 3 части Сонаты для фортепиано №11	Шоу-группа «Улыбка» В. А. Моцарт
Апрель	«По малину в сад пойдем» «Песенка кузнечика»	А. Филиппенко В. Шаинский
Май	«Детская симфония «Петя и Волк»	Д.Шостакович
Июнь	Повторение пройденного материала	

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеева Л.Н.
Игровое сольфеджио для малышей. Часть 1. - М.: Изд-во «Музыка», 1997.
2. Андреева М., Конорова Е.
Первые шаги в музыке. - М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.
3. Ветлугина Н.
Музыка в детском саду. - М.: Изд-во «Музыка», 1990.
4. Бырченко Т.
«С песенкой по лесенке». - М.: Изд-во «Советский композитор», 1983.
5. Каплунова И., Новоскольцева И.
Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2008.
6. Куприянова Т.
Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. - Ярославль: Изд-во «Академия развития», 2010.
7. Меньших И.
«С музыкой растем, играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011
8. Метлов Н.
Песни для детского сада. - М.: Изд-во «Советский композитор», 1980.
9. Полякова Е.
Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: «Композитор», 2004.